

¿Réflex con o sin espejo?

Las réflex sin espejo ya ofrecen una calidad similar o incluso superior a las clásicas (con espejo). Sin embargo, carecen de visor óptico y su gama de objetivos es, de momento, más limitada.

La tecnología digital ha democratizado la fotografía y la ha hecho accesible a la mayoría de la población, sobre todo desde la aparición de los smartphones. Ya es posible disparar fotos sobre todo lo que se mueve, sin grandes preocupaciones por controlar los parámetros fotográficos. Entonces, ¿para qué gastarse varios cientos de euros en una cámara sofisticada? Para un ojo no entrenado, el aumento de la calidad no siempre es evidente.

Sin embargo, una buena cámara réflex, con o sin espejo, ofrece funciones que permiten adecuar la luz a los efectos deseados, incluyen sensores más grandes, y son capaces de reproducir imágenes nítidas y con colores muy fieles. Además, permiten cambiar de objetivo, con lo que el equipo se adaptará mejor a cada situación. Si en un safari hace fotos de leones con una cámara compacta, los felinos se quedarán reducidos a una cabeza de alfiler y perderán ferocidad. O si elige un zoom de gran alcance para hacer una foto de familia, seguro que deja a alguien fuera de foco.

La calidad media de unas y otras es, en muchos casos, excelente

Tal y como puede comprobar en el cuadro de resultados de la página 48, casi todos los modelos que hemos analizado (23 réflex sin espejo y 15 réflex clásicas) demostraron en el laboratorio una excelente calidad de imagen y una notable nitidez y fidelidad en los colores.

Todas las réflex clásicas y la mayoría de los modelos sin espejo ofrecen la posibilidad de controlar varios parámetros fotográficos. De hecho, combinando distintas funciones como la velocidad, la exposición o la luz es posible salirse de la rutina y crear efectos muy originales (le explicamos en qué consisten en el recuadro *Un vistazo al visor*).



Las réflex clásicas suelen ser un poco más grandes y pesadas

Puede que esté dudando entre una réflex clásica o una sin espejo, por eso vamos a intentar ayudarle. A primera vista las réflex sin espejo se distinguen por ser más compactas, precisamente por no llevar espejo, lo que implica la ausencia de un visor óptico para poder comprobar la exactitud de la enmarcación. Algunos modelos llevan un visor electrónico, pero no es lo mismo. Eso sí, suelen ser un poco más baratas. De hecho, las Compras Maestras de las réflex sin espejo son entre 70 y 110 euros más baratas que la réflex



AHORRE
1.690 €

UN VISTAZO AL VISOR

MODO DE FOTOGRAFÍA

Un selector rotativo en la parte superior de la cámara permite escoger entre prioridad de apertura (A o Av) o velocidad (S o Tv); así como automático, manual (M) o modo P. Algunas cámaras tienen selección de escenas: modo de retrato, paisaje, deportes, nieve/playa, etc. Basta con seleccionarlos y la cámara calcula los valores de exposición correctos.

COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN

Permite corregir la exposición, si la cámara no puede calcular los valores adecuados que el fotógrafo desea. Al mover el cursor a la izquierda, reduce la exposición y se obtienen fotos más oscuras. Hacia la derecha, aumenta la exposición y las imágenes salen más claras.

SENSIBILIDAD ISO

Indica la sensibilidad del sensor a la luz. Valores bajos son ideales para fotos de exteriores con luz intensa. Un ISO elevado (a partir de 1.600) es más indicado cuando hay poca luz o para objetos en movimiento, aunque en este caso, a pesar de que las fotos tengan un mejor nivel de exposición, aumenta el ruido y se nota más el grano.



MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Selecciona el modo de medir la luz. La medición en el centro evalúa la luz que incide en la escena, y la puntual la mide en el punto de enfoque.

BALANCE DE BLANCOS

Permite ajustar la tonalidad de la foto según la fuente de luz. El uso correcto de la función asegura que un objeto blanco siga siendo blanco, y eso produce colores más naturales.

APERTURA DEL DIAFRAGMA

Para incidir en el sensor y formar una imagen, la luz atraviesa el objetivo y pasa por un orificio: el diafragma. Cuanto mayor sea el diámetro del diafragma, más luz pasará por la lente. La apertura permite controlar la profundidad de campo, o sea, los planos enfocados. Con grandes aperturas (f:2) disminuye la profundidad de campo y viceversa.

VELOCIDAD DE DE OBTURACIÓN

Tiempo que se mantiene abierto el diafragma exponiendo el sensor a la luz para que se forme la imagen. Con velocidades altas (por ejemplo, 1/2000 segundos), disminuye el riesgo de fotos movidas. Se expresa en fracciones de segundo, es decir, al elegir 2000 estamos aplicando un tiempo de exposición de 1/2000 segundos.

clásica que tiene este galardón (comparando precios mínimos).

Las réflex clásicas, dotadas tanto de ajustes automáticos como manuales, son para los amantes de la fotografía interesados en usar diferentes objetivos (por ejemplo, un tele para motivos lejanos o una lente de focal fijo si aprecia la nitidez) y disfrutar de mayor flexibilidad. Porque a día de hoy siguen teniendo una mayor variedad de objetivos. Sin embargo, son más voluminosas y pesadas y también más caras. Aunque

puede comprar una buena réflex clásica en kit (cuerpo más objetivo) a partir de 350 euros.

Enormes diferencias de precio

Nuestras recomendaciones las puede ver en el recuadro de galardonados. Entre las réflex sin espejo, tres Compras Maestras con buena calidad de imagen, fidelidad en los colores y nitidez, y a un buen precio. Fíjese en el círculo de ahorro: 1.690 euros es la diferencia que hay entre los precios medios de la Mejor

350 €

Inversión mínima para un kit compuesto por cuerpo réflex y zoom con buenas prestaciones.



Una cámara réflex permite hacer fotos en condiciones especiales de luz



CÁMARAS FOTGRÁFICAS	PRECIO	CARACTERÍSTICAS				RESULTADOS										CALIFICACIÓN GLOBAL
		Resolución (MP)	Zoom (distancia focal equivalente)	Pantalla	Peso (g)	Calidad de imagen	En condiciones de poca luz	Estabilizador	Colores	Nitidez	Flash	Vídeo	Pantalla LCD	Visor		
RÉFLEX SIN ESPEJO																
★ OLYMPUS OM-D E-M1+ ED 12-40mm PRO	1.449-2.199	15,9	3,33x(24-80)	V,T	551	+	+	+	+	+	+	+	+	+	84	
SONY Alpha 7K + SEL FE 28-70mm	1.499-1.799	24,0	2,5x(28-70)	V	502	+	+	+	+	n.p.	+	+	+	81		
PANASONIC Lumix DMC-GX7 + G Vario 14-42mm	899-1.099	15,8	3x(28-84)	V,T	421	+	+	+	+	+	+	+	+	81		
PANASONIC Lumix DMC-GM1K + G Vario 12-32mm	459-699	15,8	2,67x(24-64)	T	221	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	79		
FUJIFILM X-A1 + XC16-50mm	379-549	15,9	3125x(24-76)	V	348	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	76		
SAMSUNG NX-300 + 18-55 mm III OIS	419-699	20,0	3x(27.7-84.7)	VT	568	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	75		
FUJIFILM X-E2 + XF 18-55mm	1.099-1.299	15,9	3,06x(27-84)	T	364	+	+	+	+	+	+	+	+	75		
SAMSUNG Galaxy NX + 18-55mm III OIS	899-1.499	19,9	3x(27.7-84.7)	T	511	+	+	+	+	+	+	+	+	74		
SONY Alpha 5000 + SEL-P1650	419-499	19,8	3x(24-75)	V	274	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	74		
★ SONY NEX-3N Kit + SEL-P1650	279-449	16,0	3x(24-75)	V	404	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	74		
FUJIFILM Finepix X-M1 + XC 16-50mm	479-649	15,9	3125x(24-76)	V	365	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	73		
SONY Alpha 6000 + Sony 16-50 mm	649-799	24,0	3x(24-75)	V	354	+	+	+	+	+	+	+	+	73		
SONY NEX-5T Kit + SEL-P1650 plus HVL-F7S	399-649	16,0	3125x(24-75)	V,T	296	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	72		
★ SONY Alpha 3000 Kit + SEL 1855	279-399	19,8	3x(27-82.5)		432	+	+	+	+	+	+	+	+	71		
★ SAMSUNG NX1100 kit + 20-50mm II	239-499	20,0	2,5x(30.8-77)		418	+	+	n.p.	+	+	+	+	n.p.	69		
SONY NEX-5RK + SEL 1855	399-499	16,0	3x(27-82.5)	V,T	497	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	67		
NIKON 1J3 + 10-30 mm Kit	299-599	14,0	3x(27-81)		382	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	66		
SAMSUNG NX2000 kit + 20-50mm II	269-499	20,0	2,5x(30.8-77)	T	421	+	+	n.p.	+	+	+	+	n.p.	66		
CANON EOS M 18-55mm IS STM	389-499	17,9	3x(29-88)	T	435	+	+	+	+	+	+	+	n.p.	66		
PANASONIC Lumix DMC-G5K + G 14-42mm	339-749	15,9	3x(28-84)	V,H,T	396	+	+	+	+	+	+	+	+	66		
NIKON 1S1 + 11-27,5 mm Kit	240-299	10,0	2,5x(29.7-74.3)		350	+	+	n.p.	+	+	+	+	n.p.	64		
OLYMPUS OM-D E-M10 + 14-42mm EZ	599-799	15,9	3x(28-84)	V,T	425	+	+	+	+	+	+	+	+	64		
NIKON 1J2 + 11-27,5mm	199-399	10,0	2,5x(29.7-74.25)		388	+	+	n.p.	+	+	+	+	n.p.	59		
RÉFLEX CLÁSICAS																
★ NIKON D600 + 24-85 GED VR	1.399-2.199	24,1	3,5x(24-85)	-	850	+	+	+	+	+	+	+	+	79		
★ CANON EOS 70D + 18-55mm IS STM	1.049-1.199	19,9	3x(29-88)	V,H,T	807	+	+	+	+	+	+	+	+	79		
CANON EOS 700D + 18-55 IS STM	599-799	18,0	3x(29-88)	V,H,T	847	+	+	+	+	+	+	+	+	78		
NIKON D3300 + 18-55 mm 1:3,5-5,6G VR II	529-649	24,0	3x(27-82.5)		494	+	+	+	+	+	+	+	+	77		
CANON EOS 650D + Canon EF-S 18-55mm IS II	599-879	17,9	3,1x(28.8-88)	V,H,T	575	+	+	+	+	+	+	+	+	77		
CANON EOS 100D + EF-S 18-55 IS STM	445-899	18,0	3x(29-88)	T	658	+	+	+	+	+	+	+	+	76		
NIKON D610 + 24-85 1:3,5-4,5G ED VR	1.749-1.999	24,1	3,54x(24-85)		898	+	+	+	+	+	+	+	+	75		
NIKON D7100 Kit + 18-105 VR	999-1.399	24,0	6x(27-157.5)		1246	+	+	+	+	+	+	+	+	75		
★ CANON EOS 1200D + 18-55mm IS II	348-569	17,9	3x(29-88)		517	+	+	+	+	+	+	+	+	74		
PENTAX K-3 + 18-55mm WR	1.199-1.649	24,0	3,06x(27-82.5)		830	+	+	+	+	+	+	+	+	74		
NIKON D5300 + 18-55mm G VR	749-1.099	24,0	3,06x(27-82.5)	V,H	571	+	+	+	+	+	+	+	+	73		
NIKON D5200 + 18-55mm VR	449-899	24,0	3x(27-82.5)	V,H	555	+	+	+	+	+	+	+	+	70		
SONY SLT-A58K + 18-55 SAM II	369-749	20,0	3x(27-82.5)	V	840	+	+	+	+	+	+	+	+	67		
PENTAX K-50 + DA L 18-55 WR	429-690	16,0	3x(27.5-84.5)		677	+	+	+	+	+	+	+	+	67		
PENTAX K-500 + DA L 18-55	399-699	16,0	3x(27.5-84.5)		676	+	+	+	+	+	+	+	+	67		

Cámaras réflex **galardonadas**

Sin espejo



84

OLYMPUS OM-D E-M1 + ED 12-40 MM PRO

Tiene wifi y bluetooth y puede hacer fotos panorámicas. La pantalla gira en vertical 130°. Visor electrónico.

Entre 1.449 y 2.199 euros



74

SONY NEX-3N KIT+SEL-P1650

Buena relación calidad/precio. Se echa de menos el visor. Buena calidad de las imágenes y excelente estabilizador. La pantalla gira en vertical 180°.

Entre 279 y 449 euros



71

SONY ALPHA 3000 KIT+SEL 1855

Buena calidad de imagen, buen estabilizador y colores naturales. Calidad de vídeos excelente. Visor electrónico.

Entre 279 y 399 euros



69

SAMSUNG NX 1100 KIT+20-50 MM

Tiene wifi y buena calidad de imagen. No tiene visor. El estabilizador de imagen depende de la lente.

Entre 239 y 499 euros

Clásicas



79

NIKON D600 + 24-85 G ED VR

Objetivo gran angular. Visor óptico. Entrada para micrófono externo.

Entre 1.399 y 2.199 euros



79

CANON EOS 70D +18-55 MM IS STM

Con wifi. Imágenes nítidas y colores naturales. La pantalla gira 270° en vertical y 180° en horizontal. Visor óptico.

Entre 1.049 y 1.199 euros



74

CANON EOS 1200D + 18-55 MM IS II

Sustituye a la Canon 1100D, con un zoom de 3x y mayor resolución. Visor óptico muy preciso.

Entre 348 y 569 euros

COMO LEER EL CUADRO

Precios Recogidos en junio de 2014.

Distancia focal Equivalente al formato de las cámaras analógicas (35 mm).

Pantalla Orientación vertical (V) u horizontal (H) y pantalla táctil (T).

Calidad de la imagen Tuvimos

en cuenta la definición de la imagen, la reproducción de los colores, la eficacia del estabilizador y cómo se desenvuelve en exteriores y en condiciones de poca luz.

Pantalla LCD Evaluamos la facilidad de visualización.

Visor ocular Presente en todas las cámaras réflex y

en algunas sin espejo, permite encuadrar la imagen.

- ★ Mejor del análisis
- Compra Maestra
- € Compra Ventajosa
- ⊕ Muy bueno
- + Bueno
- Aceptable
- Malo
- Muy malo

- Buena calidad
- No comprar
- n.p.: no procede

del Análisis sin espejo (una Olympus) y la Compra Maestra más barata (una Samsung). Diferencias que se explican por funciones añadidas como el wifi y el bluetooth y, sobre todo, por la calidad de los objetivos que acompañan.

Y para quienes necesitan manejar una amplia variedad de objetivos, las réflex clásicas, con precios a partir de 348 euros para la Compra Maestra, Canon Eos 1200D, vendida en kit con un zoom de 3x que consigue imágenes de buena calidad. También tiene un visor ocular de excelentes prestaciones. Lo que ve a través del visor es un reflejo de la imagen real, ni más ni menos, lo mínimo que puede pedir un fotógrafo con necesidades profesionales.



La mejor cámara de fotos del mercado. ¡Testado!

En OCU, antes de recomendarte un producto, lo examinamos en profundidad pieza a pieza. Completos test de precios, exhaustivas pruebas de resistencia, funcionamiento y facilidad de uso. Cada producto es estudiado en detalle para garantizarte un análisis objetivo e independiente, para que puedas comprar con toda confianza. Lavadoras, cámaras de fotos, móviles, televisores, ordenadores, GPS, tablets...

Descubre gratis nuestra Compra Maestra en www.ocu.org/comparar-productos



La fuerza de tus decisiones

www.ocu.org

Síguenos

